

**ADEMÁS**

**David García (54 i)** exhibe en el Centro Cultural Manuel Benito 'La huella'

48

**El narrador francés Pepito Mateo cierra la primera semana de la cita 'Fraga T Cuenta'**

49

**La Candelera, un lugar de reencuentro entre feriantes en la capital del Somontano**

52 y 53

**El Justicia de Aragón interviene en el caso de la Fundación Cruz Blanca**

54

**VI MUESTRA DE TEATRO AMATEUR "VILLA DE BIESCAS"**



**CLAVES**

- **Horario.** La obra se podrá ver hoy en el Centro Cultural Pablo Neruda de Biescas a las 20 horas.
- **Adaptación.** La directora Asunción Trallero ha adaptado la novela de Christie a los integrantes de Trifulca Teatro.
- **Photocall.** La muestra estrena photocall, con un diseño diferente en cartón pluma.

“La comunicación que intentamos los actores que se cree entre el público y nosotros para atrapar su interés y que la gente esté enganchada desde el primer minuto es algo fundamental en una obra de teatro”.

**El germen del grupo**

Los integrantes de Trifulca Teatro proceden de diferentes compañías. “Cada uno tenemos nuestra trayectoria, algunos llevamos diez años y otros dos, y fue en la Universidad Popular de Zaragoza donde nos conocimos y donde se creó Trifulca Teatro hace unos cinco años. Tenemos la suerte de contar con una directora, Asunción Trallero, que es una estu- penda profesional con la que estamos súper contentos. Se formó en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y ha consagrado su vida a la docencia y a la formación. El teatro es una actividad de grupo y exige compromiso por lo que es fundamental la persona que te lleva y te dirige”, valoró el intérprete.

Hoy sábado la Muestra de Teatro Amateur Villa de Biescas estrena photocall, un diseño diferente al anterior que está realizado en cartón pluma y es antireflectante. ●



**ASÍ LO VEN**



**Asun Burillo**

A lo mejor otras actividades tienen más renombre que el teatro, más difusión, pero yo pienso que hay que apoyar al teatro, y además en este marco. Pirineo y teatro, que bonito. ●



**Consuelo Burillo**

Todas las obras que hemos visto nos han gustado mucho. Además, que vengan compañías de todas las comunidades autónomas es algo mucho más enriquecedor. Hay que continuar así. ●



**José Luis Laga**

Esta muestra es una manera de llevar teatro a una zona donde las posibilidades para ver teatro no son todas las que nos gustaría. Son compañías amateurs pero de mucho nivel. ●



**María Pilar Gracia**

Me parece fenomenal. He venido otras veces y por eso repito. Lo malo es que cuesta conseguir entrada porque somos muchos los que venimos, y el aforo es el que es, pero bueno. ●



**Miriam Portero**

Esta fenomenal porque además de tener las mañanas de los sábados para poder ir a esquiar, está muy bien que haya una actividad diferente por la tarde que te saque de la rutina. ●



**Roberto Domeque**

Nos gusta el teatro. Esta es una actividad que está muy bien, es muy entretenida y es una cosa más aparte de todas las que hay aquí. Además también tiene un fin benéfico. ●

*Teatro de calidad*

EN ESPAÑA existen alrededor de 300 festivales de teatro, o más. Cuando se crea la Confederación se hace un análisis de esos festivales y vimos que las compañías eran las grandes sacrificadas a la hora de ir a estos certámenes porque muchas veces hay que poner el 70 por ciento de los costes y la organización cubre un 30 por ciento de ellos. Por lo tanto, lo primero que hicimos fue la catalogación de festivales, y luego, y sacamos unos baremos para ver cuales deberían ser las normas mínimas que debería cumplir un festival de teatro, y a quien cumple eso, le damos un sello de calidad que tiene una serie de ventajas desde el ámbito de la Sociedad General de Autores o para poder acceder a las subvenciones del Estado. En la Confederación tenemos ahora mismo 18 festivales de teatro con sello de calidad.



José Ramón López Menéndez.

La Muestra de Teatro de Biescas podría cumplir esas normas ajustando un poco sus bases y estaríamos encantados de que fuera un certamen con sello de calidad. Apoyamos todos los festivales que se organizan en España y les vamos diciendo dónde se pueden mejorar las condiciones para los grupos amateurs.

No tiene nada que ver el ser profesional o amateur con ser una compañía o un actor bueno o malo, eso es la calidad, podrá haber profesionales muy buenos y profesionales muy malos y amateurs muy buenos y amateurs muy malos, la única diferencia es el tema fiscal. Quien quiere vivir de ello tiene que ser una empresa y por lo tanto tiene que pagar unos impuestos, y si no se quiere vivir de ello tiene que ser una asociación sin ánimo de lucro y cumplir los requisitos de la ley de asociación de 2002, ahí está la diferencia, no en la calidad del espectáculo. En el caso de Teatro Kumén en el que yo estoy, suelo decir que hacemos muy buenos espectáculos, y todo lo que recaudamos hasta el último euro se invierte en el espectáculo del año siguiente y eso hace posible que podamos tener a gente trabajando en escenografía, en vestuario, en el diseño de cartelería, etc.

Biescas tiene muy buen equipamiento técnico que puede acabar de mejorar con muy poca inversión, y en la organización de la Muestra no hay nada que decir, es una organización espléndida, estupenda.

**José Ramón López Menéndez**

Presidente Confederación de Teatro Amateur. Escenamateur

